

## LES AQUA-DISPERSIONS

*"Donnez à un homme un poisson et vous le nourrirez pour un jour. Apprenez-lui à pêcher et vous le nourrirez pour la vie."*  
Proverbe chinois.

**B**ien que les pigments en dispersion existent depuis des années, ce n'est que tout récemment que les artistes ont pu profiter de tous les avantages qu'ils offrent. Vous venez de faire l'acquisition d'un produit dont les qualités sont exceptionnelles. Ce premier feuillet Trucs et tuyaux, vous permettra d'apprendre comment réaliser de réelles économies tout en laissant libre court à votre talent, facilement et sans processus laborieux. Quel que soit votre niveau, vous apprécierez toute la flexibilité qu'ils vous procureront!

Les fabricants de couleurs pour artistes utilisent les dispersions comme matériau de base. En fait, quand vous achetez des tubes ou des pots de couleurs, que ce soit de **l'aquarelle, de la gouache, de la tempera, de l'acrylique, de la peinture pour textile ou pour la technique au jet d'air, de la teinture à bois à base d'eau ou tout autre produit pour artistes qui se nettoie à l'eau et au savon**, vous achetez une petite quantité de dispersion mélangée au liant propre à chacun de ces médiums. Ainsi, chaque fabricant élabore une recette qui contiendra une certaine quantité et qualité d'un pigment de base auquel il ajoutera d'autres pigments et un agent de remplissage.



Ces «ajouts» peuvent certes donner des couleurs intéressantes mais, ils altèrent également les caractéristiques du pigment de base. L'artiste se retrouve donc dans l'obligation d'acheter le même pigment dans des médiums différents pour pouvoir profiter de toutes les possibilités qu'il offre. Il accumule ainsi tubes et pots qui non seulement s'avèrent coûteux mais souvent sèchent, à demi vides, sur les tablettes de son atelier avant même qu'il ait pu les utiliser. Autre chose, faites la petite expérience suivante: si vous avez deux ou trois médiums de la même couleur, comparez-les. Que constatez-vous? Ils ont la même nuance (hue) - encore une duplication inutile.

Les couleurs pour artistes existent depuis des siècles. La formulation en est simple: pigments + liant = peinture. L'aqua-dispersion est votre pigment, vous, vous choisissez la base. Les particules de pigment sont déjà séparées l'une de l'autre si finement moulues que vous n'avez aucun pré mélange à faire. Vous prenez simplement une certaine quantité de dispersion que vous ajoutez à une portion de liant. **Dans quelle proportion?** Voici un

truc facile pour tester la proportion requise, préparons de l'aquarelle.

Disons que nous voulons préparer une petite quantité d'aquarelle dans le cadre d'une courte session de travail.

Nous allons utiliser «la formulation» de l'aquarelle, c'est-à-dire, que nous allons mettre ensemble du pigment (dispersion), de la gomme arabique et de l'eau. D'abord, prenez un petit bouchon de plastique, du genre bouchon de bouteille d'eau ou de jus, y verser 2 ou 3 gouttes (même 4 si vous le désirez) de gomme arabique; Puis après avoir bien agité notre bouteille de dispersion, ajoutez **une goutte** de dispersion à notre gomme arabique. (Attention, ne mettre qu'une goutte pour débiter car les dispersions sont très concentrées.)

Avec le bout de votre pinceau, mélangez le tout. Lorsque le pigment est bien enrobé et distribué également dans la gomme, remplissez le bouchon avec de l'eau et mélangez à nouveau. Trempez votre pinceau dans le mélange, retirez l'excès et faites un test. Si la couleur est trop dense, ajoutez de l'eau, dans le cas contraire, ajoutez une goutte ou deux de dispersion pour obtenir la densité recherchée. Intéressant, n'est-ce pas!

**Les Aqua-Dispersion PIGMENTS PLUS** sont vendues en bouteilles de plastique de 2 onces (60ml) avec bec verseur pour en faciliter l'usage. Elles sont composées de pigments très concentrés et de la toute première qualité en suspension dans une base aqueuse. Elles entrent dans la catégorie des outils professionnels **et ne sont pas des jouets**. Les pigments sont **non toxiques** mais comme tout matériau professionnel les dispersions doivent être **gardées hors de la portée des enfants!** Pour toute question concernant leur utilisation contactez-nous, nous serons heureux de vous renseigner. Nos coordonnées apparaissent sur tous nos produits.

## **Trucs No1. Apprendre à identifier les pigments.**

Prenez un tube ou un pot de votre couleur préférée. Maintenant, regardez-en l'étiquette. Sous le nom, vous devriez trouver le numéro d'indexation internationale standardisée de la couleur. Ce dernier est formé de lettres et de chiffres. Prenons l'exemple du «bleu brillant ou Windsor Blue». Un bleu très répandu de nos jours, le bleu de phthalocyanine. Il a pour numéro d'indexation PB15. (Il existe plusieurs nuances de ce pigment. Pigments Plus a choisi pour son aqua-dispersion d'utiliser le pigment PB15,3 parce qu'il correspond **exactement** à la couleur primaire bleu utilisée pour les mélanges.) Si vous choisissez un tube de bleu clair qui est fait à partir du pigment PB15 il y a fort à parier que vous trouverez également dans la liste des composantes de votre tube, le pigment PW6 ou PW4 - soit le dioxyde de titane (Blanc de titane) ou l'oxyde de zinc (Blanc de zinc). Plusieurs fabricants aujourd'hui ajoutent du blanc dans leur formulation. Le blanc ainsi incorporé changera définitivement les caractéristiques du pigment de base PB15. Ce pigment est d'une transparence inégale et il est merveilleux pour les glacures, cependant si du blanc y est ajouté, la glacure sera voilée et moins brillante ce qui ne sera jamais le cas si vous utilisez des dispersions.

## **Trucs No2. L'aquarelle rendue facile**

La plupart de nos dispersions sont à base de pigments organiques. Les pigments organiques ont généralement la caractéristique d'être transparents ou semi transparents et sont fait de particules extrêmement fines. Tellement fines que parfois on dit qu'elles teignent le papier. Quiconque est familier avec les pigments PB15, PG7, PR122 (Quinacridone magenta), etc sait qu'ils ont tous une forte «VAT» teinte qui est transformée industriellement en pigment.

Pour une technique en transparence sur papier, vous pouvez simplement diluer une goutte ou deux de dispersion dans de l'eau et utiliser ce médium comme de l'aquarelle - je le fais souvent et j'obtiens des résultats très intéressants - mais pour arriver à tous les effets que l'on obtiendrait avec l'aquarelle, il faut en respecter la composition traditionnelle.

L'aquarelle traditionnelle comme nous l'avons déjà mentionnée, s'est d'abord un pigment choisi pour ses qualités de transparence - enveloppé dans un liant, appeler gomme arabique, qui permettra de fixer le pigment au papier au fur et à mesure que l'eau s'évapore. Cependant peu de gens savent que la gomme arabique a également **une autre caractéristique importante**: elle peut être **re-dissoute** plusieurs jours après avoir séché permettant ainsi à l'artiste de retoucher et de cultiver son travail. (Certains artistes croient qu'en diluant leur acrylique ils obtiendront un médium offrant les mêmes possibilités que l'aquarelle. En fait, jamais un tel médium ne leur procurera transparence ni la qualité de cette dernière.)

## **Trucs No3. La gouache.**

Ceux qui aiment la gouache pourront tirer le meilleur des dispersions en gardant en tête que l'aquarelle et la gouache sont comme frère et sœur d'une même famille. Elles se différencient essentiellement par le fait que la première repose sur la transparence et la seconde sur l'opacité. De nos jours la plupart du temps la gouache est une combinaison des mêmes pigments organiques que ceux que l'on retrouve dans l'aquarelle avec en plus un pigment blanc pour les rendre plus opaques. Il existe plusieurs «blancs» sur le marché et ils n'ont pas tous la même force de teinte que le blanc de dioxyde de titane (PW6). Les fabricants mélangent des pigments comme le «blanc fixe» et «l'hydrate d'aluminium» à leur recette de base de manière à obtenir la densité maximum pour le produit qu'ils cherchent à produire. Pour les tonalités moyennes, ils y incorporent une portion de Blanc de Chine (autre nom du Blanc de zinc PW4) et souvent du blanc de titane lorsque les couleurs sont de valeur moyenne ou claire puisque ce blanc est le plus opaque des blancs utilisés aujourd'hui. Malheureusement, le blanc de titane, en plus d'avoir une force de teinte très grande, affecte grandement le chroma de la couleur à laquelle il est mélangé (le degré de saturation ou d'intensité de la couleur).

Lorsque ces blancs sont introduits dans votre peinture, ils ne peuvent en être retirés. Alors quoi faire pour obtenir de belles couleurs vibrantes?

**Un truc**: faites votre gouache en utilisant tous les différents blancs disponibles sur le marché. Le blanc fixe et l'hydrate d'aluminium peuvent être difficiles à trouver dans les magasins de matériel d'artistes conventionnels. Vous pouvez vous les procurer chez **KAMA PIGMENTS**. Ils sont peu dispendieux, faciles à mélanger dans une pâte à base de dispersion et d'eau et peuvent être utilisés sans danger. (Tous deux sont transparents dans l'huile et sont utilisés comme agent de remplissage dans les tubes vendus commercialement, mais nous en reviendrons sur ce point dans une autre chronique).

## **Un autre tuyau pour ceux qui aiment la gouache:**

La gouache repose à la surface du papier, c'est une peinture plus épaisse que l'aquarelle et contient plus de liant pour maintenir les pigments en place. La gomme arabique qui avec le temps devient très dure et sur un support flexible comme le papier par exemple, la gomme peut craqueler. Cet inconvénient peut être minimisé par l'ajout d'une goutte ou deux de glycérine à votre gouache; la glycérine agira comme un plastifiant. C'est ce que font les manufacturiers! Facile à trouver dans n'importe quelle pharmacie et peu dispendieux, environ 3\$ pour une bouteille de 4oz qui durera des années. Pour ½ à une once de gouache ajoutez 1 à 3 gouttes de glycérine. Essayez ce mélange et vous deviendrez vite un maître dans la fabrication de la gouache!

## **Trucs No4. Une des peintures les moins dispendieuses et les plus durables de tous les temps, facile à préparer!**

Vous avez toujours voulu essayer la tempera à l'œuf mais sa préparation vous semble trop complexe? Qu'à cela ne tienne, apprenez à préparer ce merveilleux médium, l'un des plus anciens et des plus sensibles pour les peintures de tous les temps.

Oubliez tout ce que l'on vous a dit et essayez cette simple recette: prenez un jaune d'œuf ; vous pouvez séparer la petite peau en premier ou alors simplement la perforer dans la bouteille comme je le fais, vous pourrez la retirer plus tard si cela vous gêne ou simplement le laisser dans la bouteille elle **ne peut endommager votre peinture**. Mettez le jaune d'œuf dans une petite jarre et ajoutez environ 2 onces d'eau, fermez la bouteille et bien agiter. Versez une petite quantité de ce mélange dans un bouchon ou sur ce qui vous sert de palette et ajoutez une goutte de dispersion, mélangez le tout et peindre! C'est tout! Pas de mystère! Vous pouvez diluer votre mélange avec deux onces ou plus d'eau. Une chose importante cependant: **Rappelez-vous que l'œuf sèche très rapidement et que pour cette raison vous devez rincer votre pinceau fréquemment.**

## **Trucs No 5. L'acrylique et les dispersions**

L'utilisation des dispersions et de l'acrylique, à lui seul ce sujet pourrait faire l'objet d'un livre. Pourquoi? Parce que la peinture acrylique est offerte avec toute une gamme de médiums qui sont utilisés comme agent de remplissage ou pour transformer la peinture elle-même. Bien que très populaire il demeure un médium très coûteux. Le **truc le plus important** qui vient à l'esprit est de visualiser le médium que vous utilisez, **sec et sans pigment ajouté**. L'émulsion de polymères acryliques, communément appelée acrylique, en bouteille ou en pot, a un aspect blanc laiteux et opaque - mais lorsqu'elle sèche - sans pigment ajouté - elle est complètement transparente. Si vous ajoutez une goutte de votre dispersion pb15 à une ½ once d'émulsion acrylique, la solution apparaîtra d'une couleur bleu moyen foncé. Mais en séchant elle sera de plus en plus foncée puisque que l'aspect blanc laiteux disparaîtra. Vous pouvez ajouter plusieurs gouttes de blanc en dispersion, brassez pour bien incorporer puis ajoutez une goutte ou deux de couleur pour obtenir la nuance que vous recherchez.

L'utilisation de la « Pâte à modeler légère» (Light Modeling Paste) représente une autre option intéressante. Ce médium ressemble au gel médium, sa texture est cependant moins crémeuse mais il est complètement opaque lorsqu'il est sec. En fait, il contient essentiellement l'hydrate d'aluminium, un pigment virtuellement sans force de teinte. **Faites l'expérience suivante**: Prenez 1 once de Light Modeling Paste dans une tasse et ajoutez une goutte de dispersion **PB 15.3**. Mélangez et vous obtiendrez un bleu brillant que conservera la même couleur en séchant sans ajouter de blanc. Cette simple expérience vous permettra également de réaliser que vous pouvez préparer une grande quantité de peinture pour une fraction du prix d'un tube acheté dans le commerce.

## **Trucs No6. Utiliser les dispersions même pour la pratique de la peinture à l'huile**

Vous avez bien lu, même ceux qui préfèrent peindre à l'huile peuvent réellement profiter des avantages des dispersions. Si vous voulez fabriquer une peinture qui résiste au temps et qui sèche rapidement sans accélérateur de séchage, vernis ou térébenthine, voici **un truc** pour vous: Utilisez vos dispersions pour préparer une **émulsion œuf huile**.

Utilisée à travers les siècles et reconnue pour sa sensualité et sa durabilité, cette émulsion est simple à réaliser. À la base, vous pouvez mélanger un jaune d'œuf avec votre couleur en dispersion et y ajouter une certaine quantité de couleur en tube (ou de peinture de votre fabrication). Ce médium est en quelque sorte une mayonnaise colorée qui sécherait. Nous avons bien d'autres trucs concernant les mélanges à base d'œuf alors ne manquez pas nos prochains Trucs et Tuyaux.