KAMA PIGMENTS

par des artistes, pour les artistes.

fabriqué à la main au Canada

depuis 1996

KAMA PIGMENTS
matériel d'artiste spécialisé
7442 rue saint-hubert
Montreal Quebec Canada H2R 2W8

téléphone : 514 272 2173
sans frais : 866 972 2173
fax : 514 948 5253
info@kamapigment.com

Charte de couleur peinture encaustique

Qu'est-ce que l'encaustique?

L'encaustique est une technique de peinture à base de cire très ancienne utilisée depuis l'antiquité. Délaissée par les artistes pendant plusieurs siècles au profit des nouveaux médiums comme la tempéra mais surtout l'huile, l'encaustique refait lentement surface, notamment aux États-Unis comme choix de médium principal pour les artistes peintres.

Le terme encaustique provient d'ailleurs du mot grec « enkaustikos » signifiant « intégrer par la chaleur ». Le nom de cette technique révèle donc sa particularité et son aspect fondamental, à savoir qu'il s'agit d'une peinture qui se travaille à chaud. Elle ne sèche pas : mais se solidifie à la température de la pièce et se liquéfie sous l'effet de la chaleur. Ce processus peut être réalisé pratiquement autant de fois qu'on le désire et on peut ainsi constamment retravailler la surface peinte contrairement à l'huile ou l'acrylique où on ne peut retravailler une couche de peinture séchée. La peinture encaustique KAMA est fabriquée avec de la cire d'abeille blanchie naturelle, de la résine de dammar et des pigments secs.

Utilisation :

Principes de base :

Puisqu'il est nécessaire de chauffer l'encaustique pour la travailler, un minimum d'équipement chauffant est requis. Vous pouvez utiliser pratiquement tout équipement produisant assez de chaleur pour faire fondre vos encaustiques. Beaucoup de peintres adoptent la plaque de cuisson portative en guise de palette, cette option est pratique car ces plaques vous permettent normalement de contrôler la température de la surface et ainsi de faire fondre vos couleurs et de les mélanger sans les surchauffer. Une simple plaque de métal chauffé par-dessous peut très bien faire l'affaire également. D'autres artistes préfèrent faire fondre leurs encaustiques dans des boites de conserve par chaleur indirecte.

La règle d'or à suivre lorsque l'on peint à l'encaustique est qu'il faut fusionner chaque couche de peinture que l'on superpose, car une couche d'encaustique chaude déposée sur une couche d'encaustique déjà refroidie aura tendance à décoller. En fusionnant les couches entre-elles, on se retrouve au final avec une seule couche de peinture bien ancrée au support. Votre outil à fusionner sera donc essentiel, il peut s'agir d'un fer, d'un fusil à chaleur (utilisé pour décaper) d'une torche au butane ou au propane ou d'une lampe à chauffer. Il est également important de travailler dans un endroit bien aéré, car l'encaustique chauffée au-delà de 90°C (225°F) produit des vapeurs nocives, dépendamment des outils que vous utiliserez, il est parfois difficile de maintenir l'encaustique sous ce seuil de température. Une chaleur excessive ou maintenue trop longtemps causera aussi l'oxydation de la cire. Une cire trop oxydée deviendra très cassante et sa couleur jaunira, parfois jusqu'au brunissement.

Techniques :

L'encaustique est une technique très polyvalente qui peut-être employée de mille et une façons; de

l'application léchée au pinceau à l'accumulation de matière par coulée. Plusieurs livres sont disponibles pour vous donnez des trucs et techniques, mais le meilleur moyen d'apprivoiser l'encaustique est de l'essayer et de faire ses propres découvertes. Si vous désirez utiliser vos encaustiques avec un pinceau, il sera important de choisir des pinceaux aux soies naturelles, les plus populaires sont les pinceaux en soie de porc ou de chèvre, car les pinceaux synthétiques ne résisteront pas à une exposition répétée à la chaleur. La plupart des peintres qui utilisent des pinceaux à l'encaustique ne les lavent pas, ils ont donc un pinceau pour chaque couleur et la peinture durcie qui reste sur les poils se mélange avec la nouvelle peinture la session suivante. Il est toutefois possible de nettoyer les pinceaux dans de la cire de paraffine ou de soja (moins couteuse) fondue.

Supports :

Pour obtenir des résultats durables, il est recommandé de peindre sur des supports rigides et poreux car l'encaustique risque de craquer ou de décoller sur des supports trop souples ou trop lisses. Des panneaux de bois, massonite ou contreplaqués font parfaitement l'affaire. De nombreux artistes préparent leurs supports avec du médium neutre tout simplement, mais il existe quand même des apprêts très absorbants conçus spécialement pour l'encaustique sur le marché. Si vous préférez la texture d'une toile pour peindre, il est possible de le faire sur de petits formats, mais il est tout de même recommandé de tendre la toile sur un support rigide pour des formats moyens et grands.

EN-100007
Blanc de titane non blanchi Pw6, Py43,Py42, Pbk9

EN-400060
Rouge cadmium médium Pr108

EN-100025
Terre de sienne naturelle Pbr7

EN-400020
Jaune cadmium clair Py35

EN-200160
Ton de chair Pw4,Py43,Pbr7, Py83,Pb29,Py3, Pr83

EN-300260
Rouge naphtol Pr170

EN-100015
Ocre jaune clair Py43

EN-300140
Jaune hansa clair Py3

EN-200200
Rose Hornyak Pr122, Pw4

EN-100035
Ocre rouge Pr101

EN-300180
Jaune indien doré Py83, Pr101

EN-200210
Jaune de Naples clair Py53

EN-300220
Magenta Quinacridone Pr122

EN-100045
Terre Sienne brûlée Pbr7

EN-400040
Jaune cadmium foncé Py37

EN-200040
Vert d'oxyde de chrome Pg17

EN-200180
Cramoisi d'alizarin Pr83

EN-200140
Orange permanant Po36

EN-400030
Jaune cadmium médium Py37

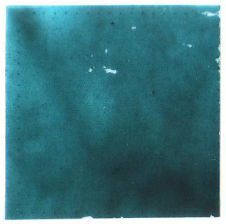
EN-300300
Vert de vessie Pb29, Py83, Py3

EN-300210
Rouge anthraquinone Pr177

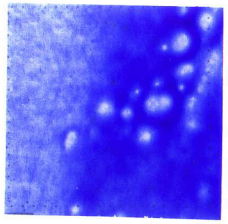
EN-400050
Orange cadmium clair Po20

EN-300140
Jaune hansa médium Py74

EN-200080
vert de phthalo-cyanine Pg7

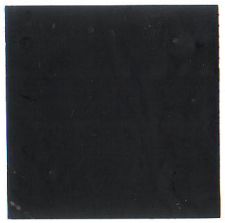


EN-200030
Phthalo turquoise
Pg7, Pb15.3

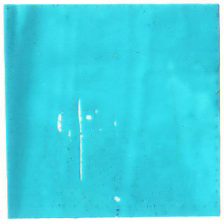


EN-200010
Bleu outremer TR Pb29

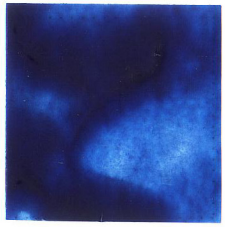
EN-200270
Gris de Payne
Pb29, Pbk7



EN-100087
Noir de carbone
Pbk7



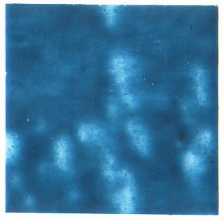
EN-400180
Turquoise de cobalt clair
Pb36



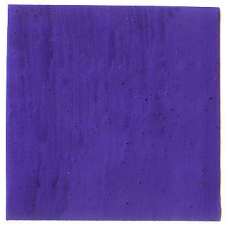
EN-200085
Bleu de phthalo-cyanine T.V.
Pb15.3

EN-100055
Terre d'ombre naturelle Pbr7

EN-100005
Blanc de titane
Pw6



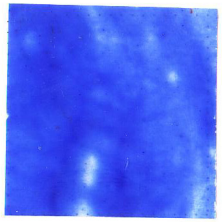
EN-400160
Cobalt céruleam
T.V. Pb36



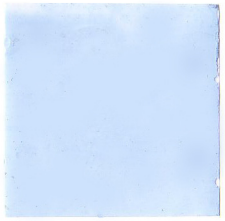
EN-200250
Lavande
Pw 6, Pv23

EN-100065
Terre d'ombre brûlée Pbr7

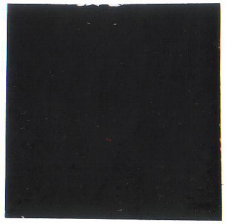
EN-100003,
EN-100004
Encaustique
Neutre



EN-400150
Bleu de cobalt
Pb28



EN-200020
Bleu gris
Pw6, Pbr6, Pb29



EN-100085
Noir de mars
Pbk11