KAMA PIGMENTS

par des artistes, pour les artistes.

fabriqué à la main au Canada depuis 1996

KAMA PIGMENTS
matériel d'artiste spécialisé
7442 rue saint-hubert
Montreal Quebec Canada H2R 2W8

téléphone : 514 272 2173
sans frais : 866 972 2173
fax : 514 948 5253
info@kamapigment.com

Charte de couleur pigments en aqua-dispersion

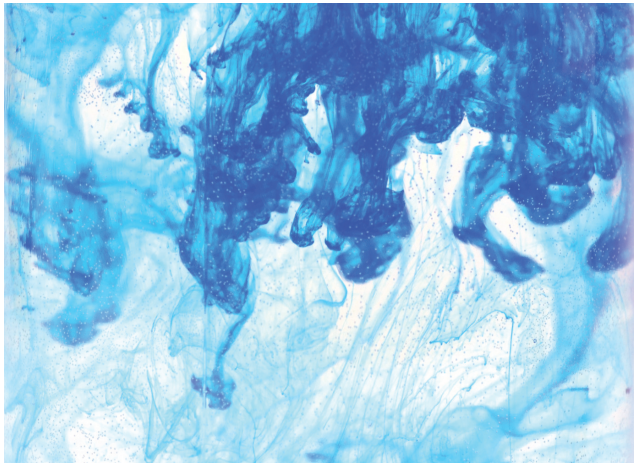
Que sont les aqua-dispersions?

Les aqua-dispersions Kama Pigments sont des préparations très concentrées de pigments finement dispersés dans une solution aqueuse. Ces dispersions sont composées des mêmes pigments de haute qualité vendus en poudre et utilisés pour la fabrication des peintures d'artistes disponibles sur le marché. Bien que les pigments en dispersion existent et sont utilisés par l'industrie depuis des années, ce n'est que tout récemment que les artistes ont pu profiter de tous les avantages qu'ils offrent. En effet, ces pigments vous permettent de fabriquer une grande variété de peintures facilement et rapidement. Non seulement vous font t'ils économiser sur le coût de vos matériaux mais ils sont aussi très polyvalents car compatibles avec n'importe quel liant à base d'eau (aquarelle, gouache, tempera, acrylique, encres, peinture pour textile, etc.). À l'aide d'une toute petite quantité de ces préparations de pigments, vous pourrez créer vos couleurs sur mesure, dans la quantité désirée.

Utilisation :

L'aquarelle :

L'aquarelle est l'une des peintures les plus faciles et rapides à fabriquer à l'aide des aqua-dispersion. Cette technique est également très économique comparée aux aquarelles en tubes. Pour une petite quantité de peinture, verser deux gouttes de gomme arabique ou de solution de methylcellulose pour une goutte d'aqua-dispersion et dans un petit godet, bien mélanger. Ensuite libre à vous de transférer votre aquarelle dans un contenant hermétique, de la laisser sécher en pastille ou de l'employer sur le vif. Tester et ajuster vos couleurs avec de l'eau avant de les employer sur vos projets.



La gouache :

Bien qu'elle utilise le même liant que l'aquarelle, la fabrication de la gouache demande un peu plus d'étapes car elle nécessite l'ajout d'un pigment opacifiant, on utilise généralement le kaolin, le blanc de zinc ou le talc. À l'aide d'une spatule rigide et d'une plaque de verre, mélanger votre pigment opacifiant à une solution de gomme arabique diluée dans l'eau afin d'en faire une pâte souple. Ajouter l'aqua-dispersion à la pâte jusqu'à l'obtention de la saturation désirée. Si votre peinture craque en réalisant vos tests, c'est qu'elle contient trop de gomme arabique. Un ajout de 1 à 3 gouttes de glycérine/30ml de peinture permet d'augmenter la flexibilité du film de peinture.

La Tempéra :

Les pigments en dispersion rendent la préparation de ce médium ancestral des plus faciles! Mettre un jaune d'œuf dans un petit contenant refermable, retirer la membrane qui recouvre le jaune. Ajouter environ 60 ml d'eau pour chaque jaune d'œuf. Refermer le contenant et bien agiter. Verser votre mélange dans un petit godet et ajoutez-y une ou deux gouttes de dispersion. Notez que le jaune d'œuf sèche très rapidement, il vous faudra donc humecter votre pinceau constamment. Nous vous conseillons de ne pas faire plus de médium que la quantité dont vous avez besoin pour chaque séance car le jaune d'œuf ne se conserve pas très longtemps.

L'acrylique :

L'avantage de l'utilisation des aqua-dispersions dans la peinture acrylique est qu'elle permet de fabriquer une grande quantité de peinture à une fraction du prix des couleurs acrylique disponibles sur le marché. Elles permettent également d'ajuster l'opacité ou la teinte de vos couleurs en tube personnalisant ainsi votre palette. Pour fabriquer vos couleurs à l'acrylique, il vous suffit simplement d'ajouter quelques gouttes

d'aqua-dispersion à n'importe quel médium neutre à base d'acrylique. Le médium choisi déterminera la texture de votre peinture, la teinte et la saturation dépendra de la quantité de pigment ajouté au médium. Notez que la peinture acrylique sera toujours un peu plus foncé en séchant car la couleur blanchâtre du médium disparait pour donner un film transparent lorsque sec. L'utilisation de la pâte à modeler acrylique peu remédier à ce changement de teinte car elle contient des pigments de charge qui font en sorte que ce médium conserve son opacité en séchant.

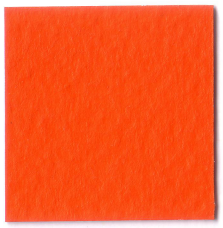
Les encres :

Vous désirez des encres colorées et indélébiles? Rien de plus facile avec les aqua-dispersions. Il vous suffit d'ajouter quelques gouttes de pigment dans notre solution aqueuse de gomme laque et vous aurez des encres qu'on peut diluer à l'eau, mais qui seront permanentes une fois sèche.

L'émulsion œuf/huile :

Pour les enthousiastes de la peinture à l'huile, il est également possible d'y intégrer les aqua-dispersion en préparant une émulsion œuf/huile. Mélanger les aqua-dispersion au jaune d'œuf puis intégrer une huile siccative au mélange tout en remuant. Vous pouvez maintenant ajouter ce mélange soluble à l'eau à vos couleurs à l'huile traditionnelles créant un médium hybride, entre tempéra et peinture à l'huile. Attention car cette technique est un peu plus difficile à exécuter que les autres, il vous faudra sans doute un peu de pratique pour bien réussir vos émulsions. Il existe plusieurs variante de ces émulsions à l'huile auxquelles ont peut ajouter les aqua-dispersions, les esprits curieux les découvrirons facilement!

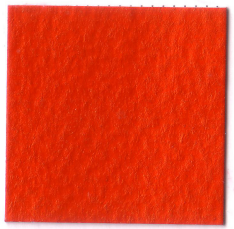
PD-200065
Rouge naphtol
(teinte orange)
Pr112



PD-200022
Orange
pyrazolone
Po13

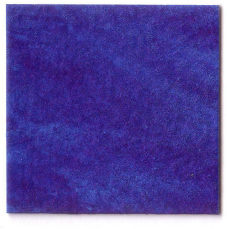
PD-200040
Vert de
phthalocyanine
Pg7

PD-100120
Bitume synthetique
Pbr7, Pbr6, Pbk9



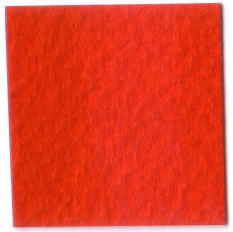
PD-200070
Rouge naphtol
(teinte bleue)
Pr170

PD-100015
Ocre jaune
Py42



PD-200030
Bleu phthalo
(Teinte Verte)
Pb15:3

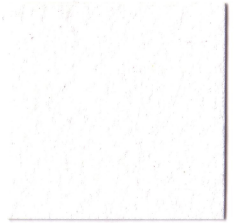
PD-100090
Noir de carbone
Pbk7



PD-200075
Naphthol
carmin
Pr5

PD-200020
Jaune oxyde
transparent
Py42

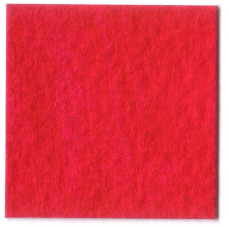
PD-300130
Violet de
carbazole
Pv23



PD-100080
Blanc de titane
Pw6

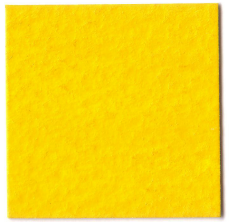
PD-100057
Ocre rouge
Pr101

PD-200025
Jaune diarylide
Py65



PD-300050
Magenta
quinacridone
Pr 122

PD-200060
Rouge oxyde
transparent
Pr101



PD-200010
Jaune arylide
medium
Py74

PD-100110
Terre d'ombre
brûlée
Pbr7

PD-100107
Terre de Sienne
brûlée
Pbr7

PD-200045
Oxyde de chrome
vert Pg17

PD-100115
Terre d'ombre
naturelle Pbr6

opacité

- Semi-opaque
- Opaque
- Transparent

teinte

70% aqua-dispersion
30% LI-G00020, Solution aqueuse de gomme laque

sur papier Fabriano Aquarello 100% cotton