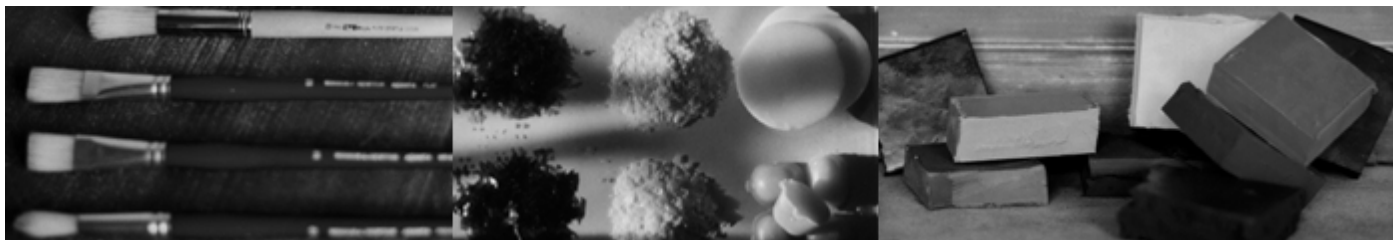


INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE SUR LES PRODUITS



Présentation.

Kama Pigments est fier de proposer une nouvelle ligne de solvants pour la peinture à l'huile, l'encaustique, la finition de meubles et autres "techniques à l'huile". Tout le monde sait que la technique de la peinture à l'huile est une des plus anciennes et permanentes qui soit; or, aujourd'hui on voit beaucoup d'artistes s'en détourner pour des raisons de toxicité. Mais, au fond, qu'est-ce qui, dans la technique de peinture à l'huile, peut être si toxique ? La peinture à l'huile c'est simplement un mélange de deux choses : un pigment (qui est le même pour toute les techniques)¹ et de l'huile de lin qui est une huile végétale naturelle et comestible ! ?

En fait, ce sont les solvants qui causent aux artistes les problèmes majeurs qui font que beaucoup d'entre-eux abandonnent simplement la technique de la peinture à l'huile. Les solvants que nous proposons maintenant aux artistes sont au nombre de 3. D'intensité graduelle, ils permettent de choisir soi-même la force ainsi que le niveau de toxicité du solvant que l'on souhaite utiliser.

1. C'est-à-dire qu'un pigment même s'il est toxique l'est autant dans de l'acrylique que dans toute autre type de peinture. De plus la toxicité d'un pigment est limitée au contact avec la peau lorsqu'il est dans une peinture puisqu'il est contenu dans celle-ci.

Premier solvant : Izosol®.

Essence minérale sans odeur, non toxique

Izosol est un solvant minéral raffiné fabriqué à partir d'extraits de pétrole purifiés. Il peut être utilisé comme nettoyant ou solvant d'usage général pour les peintures à l'huile commerciales ainsi que pour les peintures d'artistes.

Izosol est fabriqué à partir du type le plus raffiné et le moins réactif de distillat de pétrole disponible aujourd'hui. Le raffinage en profondeur permet d'éliminer pratiquement tous les composés **aromatiques**² et/ou hydrocarbures chlorés nocifs contenus normalement dans ce type de solvant : la teneur en aromatiques d'Izosol est inférieure à 0,01% comparé à 30-35% pour des distillats de pétroles conventionnels.

Izosol est également supérieur aux autres solvants dits «sans odeurs». Une essence minérale typique que l'on retrouve en quincaillerie contient en moyenne de 30 à 35% de composés aromatiques qui causent l'odeur caractéristique et désagréable de ce solvant. Or, le procédé de nettoyage/raffinage qui retire les composés aromatiques réduit l'odeur typique associée à ces solvants. Cependant, l'odeur disparaît bien avant que l'on ait éliminé tous les composés nocifs. Ainsi, un solvant peut ne pas avoir d'odeur mais contenir tout de même jusqu'à 10% de composés aromatiques et ou chlorés toxiques. Ce qui n'est pas le cas avec Izosol car il est raffiné au maximum et ne contient que 0,01 % d'aromatiques nocifs.

Points Saillants :

- Toxicité pratiquement nulle, contenu en aromatiques inférieur à 0,01 %.
- Remplace avantageusement les essences minérales conventionnelles et les diluants «sans odeurs».
- Ne peut dissoudre les résines naturelles (mastic, dammar,...)

Utilisations suggérées :

- Solvant pour les peintures à l'huile et techniques connexes.
- Diluant pour le nettoyage léger des outils de peinture (pinceaux, truelles).

Comparaison entre Izosol et les essences minérales courantes:

	Izosol	Essence minérale typique
Contenu en aromatiques (poids %) ^A	<0.01	31
Contenu en soufre (ppm) ^B	<5	<20
Contenu en benzène (ppm)	<10	n/d
Contenu en brome (mg brome/100g)	5	600
Point d'éclair (°C) ^C	59	144

Source: Fiches techniques des fabricants. Ces chiffres représentent les valeurs typiques et ne constituent en aucuns cas les limites des spécifications de ces produits.

A. Calculé au poids. Exprimé en pourcentage.
B. Parties Par Millions C. Le **point d'éclair** d'un liquide est la température minimale à laquelle il émet suffisamment de vapeur pour former avec l'air un mélange inflammable près de la surface du liquide ou dans le récipient utilisé pour les tests.

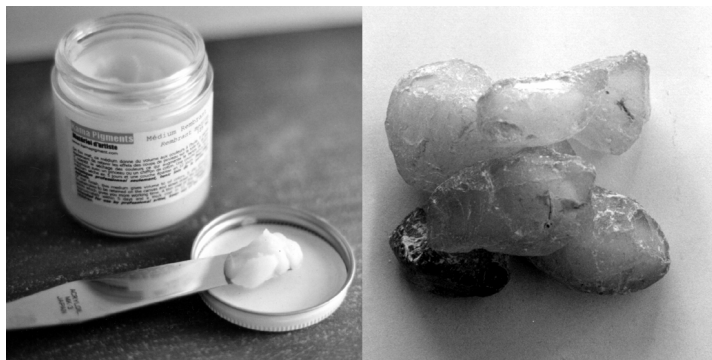
Deuxième solvant : Esprit d'orange®.

Solvant d'usage général pour les peintures à l'huile de toxicité moyenne.

Notre esprit d'orange est un solvant un peu plus puissant que l'Izisol puisqu'il contient des composés aromatiques tandis que l'izisol n'en contient pas.

Bien que Izisol puisse convenir comme solvant à peindre, dans certains cas, notamment lorsque l'on peint à l'huile avec des médiums qui contiennent des résines naturelles (mastic, dammar, copal,...) l'artiste peut avoir besoin d'un solvant un peu plus robuste comme c'est le cas pour l'Esprit d'orange.

L'esprit d'orange est fabriqué à partir de la même essence minérale purifiée qu'Izisol mais nous y ajoutons également des extraits aromatiques d'agrumes pour en augmenter la puissance d'action. Les molécules aromatiques contenues dans ces extraits sont semblables à celles contenues dans la térébenthine mais sont beaucoup moins toxiques car ils proviennent d'huile d'orange naturelle.



Utilisez **Izisol** pour préparer vos médiums de cire en pâte pour encaustique ou finition de meubles sans les odeurs de la térébenthine.

L'**Orangine** peut dissoudre toutes les résines naturelles normalement préparées avec la térébenthine pour la fabrication des vernis et médiums traditionnels.

Points Saillants :

- Toxicité basse à moyenne
- Peut remplacer la térébenthine dans un contexte de peinture.
- **Ne peut dissoudre les résines naturelles (mastic, dammar,...)**³

Utilisations suggérées :

- Solvant pour les peintures à l'huile.
- Diluant pour les médiums à peindre de peinture à l'huile et vernis.
- Diluant pour le nettoyage des outils de peinture (pinceaux, truelles).



Notre nouvelle famille de solvants

Nos produits sont disponibles chez :



Troisième solvant : Orangine®.

Solvant puissant pour la préparation de médiums et vernis traditionnels à base de résines naturelles.

L'orangine est notre solvant le plus puissant. Fabriqué uniquement à partir d'extraits d'agrumes il possède un pouvoir solvant supérieur à l'Izisol ou à l'esprit d'orange. Ce solvant est aussi puissant et même plus que la térébenthine, c'est-à-dire qu'il peut dissoudre les résines naturelles et généralement il le fait plus rapidement que la térébenthine.

Si ce solvant est si puissant, c'est qu'il contient une plus grande proportion de composés aromatiques que les autres, donc c'est également notre solvant le plus nocif. Cependant, nous croyons que même l'orangine est moins dommageable à long terme que la térébenthine. Dans la térébenthine qui est extraite de conifères on retrouve beaucoup de composés **pouvant causer des allergies**⁴ qui ne sont pas présents dans les extraits d'agrumes que nous utilisons.

Points Saillants :

- Toxicité moyenne
- Peut remplacer complètement la térébenthine.
- Peut dissoudre les résines naturelles (mastic, dammar, copals mous, ...)

Utilisations suggérées :

- Fabrication du vernis dammar
- Fabrication de médiums à peindre et vernis traditionnels
- Diluant pour le nettoyage lourd. Ex : pinceaux ou truelles avec de la peinture partiellement séchée.

2. **Aromatique** adjectif et nom masculin Chim. Composé dont la molécule renferme au moins un noyau benzénique. Hydrocarbures aromatiques. (c) Larousse. Les composés aromatiques sont responsables à la fois de l'efficacité et de la toxicité d'un solvant. -kama pigments

3. En fait l'esprit d'orange peut dissoudre ces résines mais très lentement, nous vous recommandons d'utiliser l'orangine pour dissoudre Les résines naturelles.

4. Une grande partie des effets aigus (irritations, rougeurs, ...) ressentis lorsque l'on utilise la térébenthine sont dues à des réactions allergiques. Plus la térébenthine est utilisée sur une longue période, plus l'on risque de développer ces symptômes. Cependant, certaines personnes ne développeront jamais ces allergies même en utilisant la térébenthine sur une longue période tel est la nature des réactions allergiques.